

Semiótica psicanalítica

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Semiótica psicanalítica é uma área interdisciplinar das ciências humanas que se propõe à reflexão para uma clínica da cultura contemporânea. Tem relação com a epistemológica da semiótica aplicada e da psicanálise em extensão, construindo hipóteses e diagnósticos referentes ao “ser no mundo” atual e à realidade social, a partir de suas contradições sintomas.

Define e alcança o espaço de interseção das disciplinas da linguagem com as incidências do inconsciente: as categorias peirceanas (primeridade, secundidade e terceridade) e as categorias lacanianas (real, simbólico e imaginário).

Sua reflexão aponta para o conjunto de processos de produção capitalista, circulação e consumo de significações na vida cotidiana, abordando todo e qualquer fenômeno humano, individual ou coletivo - em especial, o estilo de recalcamento próprio desta época da história da humanidade.

Disciplinas envolvidas

- Pesquisa em semiótica e psicanálise - metodologia de aplicação das categorias de análise que permitem fazer leituras das manifestações do inconsciente a céu aberto
- Sintomas da cultura - recenseamento dos conflitos e soluções de compromisso que a vida em sociedade impõe aos seus integrantes
- Subjetividades contemporâneas - mapeamento dos distintos modos de subjetivação e singularização nas sociedades do século XXI
- Estrutura da linguagem verbal e teoria dos discursos - estudo das funções e do campo da palavra, com reconhecimento e descrição dos modos discursivos
- Fundamentos da psicanálise - estudo dos conceitos fundamentais da teoria psicanalítica, cronológica e logicamente
- Formações e produções do inconsciente - estudo dos processos significantes de produção de sentido e das regras que regem os fenômenos psíquicos
- Teoria dos gozos: estudo das diversas modalidades de satisfação pulsional, determinadas por fatores internos e externos ao sujeito
- Arte e sublimação - estudo das capacidades de criação artística como maneiras de evitar o recalcamento, com avaliação das produções à luz da psicopatologias
- Estudos de gênero - avaliação das conseqüências da diferença sexual no sujeito da enunciação e a determinação de sua posição simbólica no processo de sexualização
- Políticas da diversidade - análise e comentário das determinações históricas, sociais e culturais da contemporaneidade, suas formas de inclusão e exclusão
- A condição pós-humana - estudo das intervenções psicossomáticas da tecnologia, com discussão sobre as perspectivas do pós-humanismo

Referências bibliográficas

- BAIRON, Sérgio e PETRY, Luís Carlos. Hipermídia: Psicanálise e História da Cultura. São Paulo, EDUCS. 2000
- BAIRON, Sérgio. Interdisciplinaridade: educação, história da cultura e hipermídia. São Paulo, Futura, 2002.
- CESAROTTO, Oscar (1977). ESCRITOS INÉDITOS DE FREUD. Buenos Aires: E. K. Editor
- CESAROTTO, Oscar e LEITE, Márcio Peterde S. (1984). O QUE É PSICANÁLISE, 2a VISÃO. São Paulo: Brasiliense, Coleção Primeiros Passos.
- CESAROTTO, Oscar e LEITE, Márcio Peterde S. (1985). JACQUES LACAN, ATRAVÉS DO ESPELHO. São Paulo: Brasiliense.
- CESAROTTO, Oscar (1987). NO OLHO DO OUTRO. São Paulo: Max Limonad.
- CESAROTTO, Oscar (1989). UM AFFAIR FREUDIANO. São Paulo: Iluminuras.
- CESAROTTO, Oscar e LEITE, Márcio Peterde S. (1993). JACQUES LACAN, UMA BIOGRAFIA INTELLECTUAL. São Paulo: Iluminuras.

- CESAROTTO, Oscar (Org) (1995). *IDÉIAS DE LACAN*. São Paulo: Iluminuras.
- FANTINI, J. A. *A Invenção do Espectador e as Novas Subjetividades: da Renascença ao Cinema 3D, dos Games ao Ciberespaço* In: *Semiótica Psicanalítica: Clínica da Cultura*. 1.a ed. São Paulo : Iluminuras, 2013.
- FANTINI, João A. *Imagens do Pai no Cinema*: Clínica da Cultura Contemporânea. São Carlos-SP: Edufscar, 2009.
- FANTINI, João A. "Diálogos entre História e Tema - do Real ao Virtual". In: *O Feitiço do Cinema*. São Paulo. Ed. Arx/Saraiva. 2009.
- FANTINI, João A. O corpo-máquina e o desaparecimento da diferença sexual. *Revista A Página da Educação-Porto - Portugal*. , v1, p.44 - 45, 2006. Em: <http://www.apagina.pt/?aba=7&cat=153&doc=11385&mid=2>
- FANTINI, João A. "Superexposição da violência e despolitização". In: França, V; Weber, M. H. Paiva, R., e Sovik, L. (orgs.). *Estudos de comunicação: Ensaio de Complexidade 2*. Porto Alegre: Sulina, 2003.
- FANTINI, João A. "Violência e metáfora paterna no cinema. In: Fausto Netto, A.; Hohlfeldt, A.; Prado, J. L. A.; Porto, Dayrrel, S. (org.). *Interação e sentidos no ciberespaço e na sociedade*. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2001
- FREUD, Sigmund. *OBRAS COMPLETAS DE SIGMUND FREUD*. Rio de Janeiro: Delta.
- HISGAIL, Fani (Org) (1989). *14 CONFERÊNCIAS SOBRE LACAN*. São Paulo: Escuta.
- HISGAIL, Fani (1996). "Semiótica da Perversão". In: Samira Chalhub (Org). *PSICANÁLISE E O CONTEMPORÂNEO*. São Paulo: Hacker
- HISGAIL, Fani (1997). *BIOGRAFIA: SINTOMA DA CULTURA*. São Paulo: Hacker
- HISGAIL, Fani (1998). "Sepereu, Culpa e Gozo". In: Antonio Franco Ribeiro da Silva. (Org). *QUATRO ASPECTOS PSICANALÍTICOS, CULTURAIS E RELIGIOSOS*. São Paulo: Iluminuras.
- HISGAIL, Fani (2000). *A CIÊNCIA DOS SONHOS: UM SÉCULO DE INTERPRETAÇÃO FREUDIANA* São Paulo: Unimarco.
- HISGAIL, Fani (2007). *PEDOFILIA, UM ESTUDO PSICANALÍTICO*. São Paulo: Iluminuras.
- MONTOTO, Claudio César e CID, M. (Org) (1999) *BORGES CENTENÁRIO*. São Paulo: EDUC - Editora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- MONTOTO, Claudio César e PEREIRA, R. A. (2002). *FRENTE E VERSO, COMPLEXIONAR-SE, CÂNCER: OPÇÃO PELA VIDA. ABORDAGEM PSICANALÍTICA DA QUESTÃO DA MORTE, PERDAS, LUTO ANTECIPATÓRIO*. Itapira (SP): Phênix.
- MONTOTO, Claudio César (2005). *OU O AMOR NÃO EXISTE OU É UM INEVITÁVEL EQUÍVOCO*. Itapira (SP): Prelúdio Art.
- PEIRCE, Charles Sanders (2000). *SEMIÓTICA (The Collected Papers of Charles Sanders Peirce)*. São Paulo: Perspectiva, Coleção Estudos.
- SANTAELLA, Lucia (1992). *CULTURA DAS MÍDIAS*. São Paulo: Experimento.
- SANTAELLA, Lucia (1993). *O QUE É SEMIÓTICA*. São Paulo: Brasiliense, Coleção Primeiros Passos, 21 reimpressões.
- SANTAELLA, Lucia (1993). *PERCEPÇÃO: UMA TEORIA SEMIÓTICA*. São Paulo: Experimento.
- SANTAELLA, Lucia (1995). *TEORIA GERAL DOS SIGNOS - SEMIOSE E AUTOGERAÇÃO*. São Paulo: Ática, 2. ed.
- SANTAELLA, Lucia e NÖTH, Winfried (1997) *IMAGEM - COGNIÇÃO, SEMIÓTICA, MÍDIA*. São Paulo: Iluminuras.
- SANTAELLA, Lucia (2002). *SEMIÓTICA APLICADA*. São Paulo: Thomson.
- SANTAELLA, Lucia e BARROS, A. (2002). *MÍDIAS E ARTES: O DESAFIO DA ARTE NO SÉCULO XXI*. São Paulo: Unimarco.
- SANTAELLA, Lucia (2003). *CULTURAS E ARTES NO PÓS-HUMANO, DA CULTURA DAS MÍDIAS À CIBERCULTURA*. São Paulo: Paulus.
- SANTAELLA, Lucia (2004). *COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA*. São Paulo: Hacker
- SANTAELLA, Lucia (2004). *CORPO E COMUNICAÇÃO: SINTOMA DA CULTURA*. São Paulo: Paulus.
- SANTAELLA, L. & HISGAIL, F. *Semiótica Psicanalítica: Clínica da Cultura*. 1.a ed. São Paulo : Iluminuras, 2013, v1, p. 131-148.
- SANTOS, Clovis Pereira dos (2005). *História e Psicanálise. As Mentalidades através da Metapsicologia de Freud e Lacan, e um Possível Caso Medieval*". In: Ruy de Oliveira Andrade Filho (Org). *RELAÇÕES DE PODER, EDUCAÇÃO E CULTURA NA ANTIGUIDADE E IDADE MÉDIA*. Assis (SP): Solis / UNESP - Editora da Universidade Estadual Paulista.
- SILVEIRA, Lauro F. B. da (2007). *CURSO DE SEMIÓTICA GERAL*. São Paulo: Quartier à tin.

Ligações externas

- ***Semiótica Psicanalítica - Clínica da Cultura* na PUC/SP** - Curso de pós-graduação lato sensu com especialização em psicologia e saúde promovido pelo COS - Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

- **O Mal-Estar da Civilização**- Trecho do capítulo V extraído do volume XI da *Edição Standard Brasileira das OBRAS PSICOLÓGICAS COMPLETAS DE SIGMUND FREUD*, Rio de Janeiro: Imago (1969)
- **As Três Categorias Peircianas e os Três Registros Lacanianos no Scielo** - Texto da Prof Dra Lucia Santaella, na Revista de Psicologia da USP, vol.10 n.2, São Paulo (1999)
- **Psicanálise Lacaniana e Cultura**- Reflexão sobre o lugar da psicanálise na cultura e questões para a psicanálise em extensão - por Marcio Peter de Souza Leite, psicanalista (2000)
- **Semiótica e Psicanálise**- Contribuições para uma lógica da interpretação - texto da Profa. Msc. Patricia Martins Costa, publicado do Intercom 2006.

Obtida de "https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Semiótica_psicanalítica&oldid=52042824

Esta página foi editada pela última vez às 03h30min de 11 de maio de 2018.

Este texto é disponibilizado nos termos da licença [Atribuição-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada \(CC BY-SA 3.0\)](#) da [Creative Commons](#) pode estar sujeito a condições adicionais. Para mais detalhes, consulte as [condições de utilização](#)