

# Dança

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

A **dança** é uma das três principais artes cênicas da antiguidade, ao lado do teatro e da música. No antigo Egito já se realizava as chamadas danças astro-teológicas em homenagem a Osíris. Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos.<sup>[1]</sup> A dança caracteriza-se pelo uso do corpo seguindo movimentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança livre).<sup>[2]</sup> Na maior parte dos casos, a dança, com passos ritmados ao som e compasso de música e envolve a expressão de sentimentos potenciados por ela.

A dança pode existir como manifestação artística ou como forma de divertimento ou cerimónia.

Atualmente, a dança manifesta-se nas ruas, em eventos como vídeo-clip ou em qualquer outro ambiente em que for contextualizado o propósito artístico.

No dia 29 de abril comemora-se o Dia Internacional da Dança.

## Índice

**História da dança**

**Dança e educação**

**Dança e saúde**

**Classificação e gêneros**

**Estudos e técnicas de dança**

**Competições de dança**

**Ballet de repertório**

**Ver também**

**Referências**

## História da dança

O surgimento da dança, se deu ainda na Pré-História, quando os homens batiam os pés no chão. Com o passar do tempo, foram dando mais intensidade aos sons, descobrindo que seriam capazes de criar outros ritmos, conciliando os passos com as mãos, através das palmas<sup>[3]</sup>.

A **história da dança** cênica representa uma mudança de significação dos propósitos artísticos através do tempo.

Com o Balé Clássico, as narrativas e ambientes ilusórios é que guiavam a cena. Com as transformações sociais da época moderna, começou-se a questionar certos virtuosismos presentes no balé e começaram a aparecer diferentes movimentos de Dança Moderna. É importante notar que nesse momento, o contexto social inferia muito nas realizações artísticas, fazendo com que então a Dança Moderna Americana acabasse por se tornar bem diferente da Dança Moderna Europeia, mesmo que tendo alguns elementos em comum.

### Dança



Duo de dança contemporânea

<b>Média</b>	<u>Movimento</u> , <u>som</u>
<b>Tipos</b>	Solo, com parceiro, grupo
<b>Cultura originária</b>	Várias origens estilísticas
<b>Era de origem</b>	Antiguidade

A dança contemporânea como nova manifestação artística, sofrendo influências tanto de todos os movimentos passados, como das novas possibilidades tecnológicas (vídeo, instalações). Foi essa também muito influenciada pelas novas condições sociais - individualismo crescente, urbanização, propagação e importâncias da mídia, fazendo surgir novas propostas de arte, provocando também fusões com outras áreas artísticas como o teatro por exemplo.



Apresentação de um grupo de dança.

## Dança e educação

---

A dança no contexto educacional brasileiro aparece como conteúdo da disciplina Artes<sup>[4]</sup> e nas atividades rítmicas e expressivas da Educação Física. Na disciplina Arte a dança é trabalhada como atividade e linguagem artística, forma de expressão, socialização, como conceito e linguagem estética de arte corporal. Como atividade de arte cênica e para apresentações.

Já na educação física o propósito da dança é diferente podendo até se inserir como cultura corporal de movimento humano. Mas a abordagem da dança dentro do contexto da Educação Física é diferente da abordagem da dança no contexto da Arte<sup>[5]</sup>

Na educação física a dança é utilizada de forma instrumental, assim como a ginástica, os esportes e as lutas, deve focar o aspecto motor, biopsicossocial, como forma de atividade para condicionamento físico, emagrecimento, bem estar e saúde. Pode ser verificado em clubes, academias e demais espaços de lazer e ginástica. A dança na educação física é uma atividade física instrumental e não artística, que assim como as demais atividades físicas, pode ser utilizada como ferramenta para a melhoria do convívio intra e interpessoais, saúde e qualidade de vida.

No âmbito de formação acadêmico-profissional, existem graduações e pós graduações específicas na área de dança. Os bacharelados em Dança que qualificam profissionais de dança, seja o artista bailarino, dançarino ou coreógrafo e ainda as licenciaturas em Dança que forma os professores de dança. Estes cursos são vinculados à área de conhecimento das Artes. No Brasil, a formação para professores e artistas de dança é adquirida nos cursos superiores de dança (bacharelados e licenciaturas). Sendo esta profissão regulamentada pela Lei 6.533/78 a Lei do Artista.<sup>[6]</sup>

## Dança e saúde

---

Dançar pode auxiliar no tratamento de doenças como diabetes, síndrome do pânico, transtorno bipolar e depressão e até alguns tipos de câncer. A dança pode ser considerada um remédio que melhora a saúde física e mental.<sup>[7]</sup>

## Classificação e gêneros

---

Várias classificações das danças podem ser feitas, levando-se em conta diferentes critérios.

- Quanto ao modo de dançar:
  - dança solo (ex.: coreografia de solista no balé, sapateado, samba);
  - dança em dupla (ex.: tango, salsa, kizomba, valsa, farró etc);
  - dança em grupo (ex.: danças de roda, sapateado, gavota).
- Quanto a origem:
  - dança folclórica (ex.: catira, carimbó, reisado etc);
  - dança histórica (ex.: sarabanda, bourré, gavota etc);
  - dança cerimonial (ex.: danças rituais indianas);
  - dança étnica (ex.: danças tradicionais de países ou regiões).
- Quanto a finalidade:
  - dança erótica (ex.: can can, striptease);

- dança cênica ou performática (ex.: balé, dança do ventre, sapateado, dança contemporânea);
- dança social (ex.: dança de salão, axé music, tradicional);
- dança religiosa/dança profética (ex.: dança sufi).
- dança coreografada (ex.: Casamento, Debutantes, Bodas); etc

## Estudos e técnicas de dança

---

No início dos anos 1920, os estudos de dança (dança prática, teoria crítica, análise musical e história) começaram a ser considerados uma disciplina acadêmica. No final do século XX, esses estudos são parte integrante de muitos programas de artes e humanidades das universidades, incluindo:



Dança Bharatanatyam

- prática profissional: performance e habilidades técnicas
- prática de pesquisa: coreografia e performance
- etncoreografia, abrangendo os aspectos de dança relacionados com antropologia, estudos culturais, estudos de gênero, estudos de área, teoria pós-colonial, etnografia etc.
- dançaterapia ou terapia por movimentos de dança.
- Dança e tecnologia: novos meios de comunicação e o desempenho de tecnologias.
- Análise de Movimento de Labane estudos somáticos.

Grãos acadêmicos estão disponíveis desde o bacharelado até o doutorado e também programas de pós-doutorado, com alguns estudiosos de dança fazendo os seus estudos com estudantes maduros depois de uma carreira profissional de dança.

## Competições de dança

---

Uma competição de dança é um evento organizado em que os concorrentes executam danças perante um juiz ou juízes visando prêmios e, em alguns casos, prêmios em dinheiro. Existem vários tipos principais de competições de dança, que se distinguem principalmente pelo estilo ou estilos de dança executados. Os principais tipos de competições de dança incluem:

- **Dança competitiva** em que uma variedade de estilos de danças teatrais, como dança acro, balé, jazz<sup>[8]</sup>, hip hop, dança lírica e sapateado, são permitidos.
- **Competições abertas** que permitem uma grande variedade de estilos de dança. Um exemplo disto é o popular programa de TV So You Think You Can Dance.
- **Dança esportiva**, que é focada exclusivamente em dança de salão e dança latina. Exemplos disso são populares programas de televisão Bailando por um Sonho e Dancing with the Stars
- Competições de **estilo único**, como dança escocesa, dança de equipe (*dance squad*) e dança irlandesa, que só permitem um único estilo de dança.

Hoje, há vários concursos de dança na televisão e na internet.

## Ballet de repertório

---

- O Lago dos Cisnes
- O Quebra Nozes
- A Bela Adormecida
- Don Quixote
- Romeu e Julieta
- La Sylphide
- Coppélia
- Petrushka
- Spartacus
- A Sagração da Primavera
- Pássaro de Fogo
- Harlequinade



O Lago dos Cisnes

- [La Fille Mal Garde](#)
- [La Bayadère](#)
- [Satanela](#)
- [Paquita](#)
- [Diana e Acteon](#)
- [Chamas de Paris](#)
- [Le Espctre De La Rose](#)
- [Le Corsarie](#)
- [Les Sylphides](#)
- [La Esmeralda](#)



A Bela Adormecida

## Ver também

---

- [Lista de danças](#)
- [Lista de coreógrafos notáveis](#)
- [Sapateado](#)
- [Escola Superior de Dança](#)

## Referências

---

1. História da Dança (<http://meuartigo.brasilecola.com/artes/historia-danca.htm>) *Brasil Escola*.
2. Britannica.com «from encyclopedia britannica» (<http://www.britannica.com/eb/article-911016/dance>) Verifique valor |ur1= (ajuda) (em inglês). Encyclopedia Britannica Consultado em 1 de Maio de 2010.
3. Jussara de Barros.«Dança» (<http://www.brasilecola.com/artes/danca.htm>). Brasil Escola Consultado em 12 de novembro de 2014.
4. PCN - BRASIL, 2000, p. 46([http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14\\_24.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf))
5. [1] ([http://www.artenaescola.org.br/upload/monografias/resenha\\_296.pdf](http://www.artenaescola.org.br/upload/monografias/resenha_296.pdf))
6. [2] ([http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L6533.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L6533.htm))
7. SZEGO, Thais. **Entre na dança**. Revista Saúde! é vital. Março, 2007, pp. 62-64.
8. Uma possível história da dança jazz no Brasil (<http://www.republicacenica.com.br/downloads/textos/Jazz%20embap.pdf>)

---

Obtida de "<https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Dança&oldid=52645084>

---

Esta página foi editada pela última vez às 17h33min de 12 de julho de 2018.

Este texto é disponibilizado nos termos da licença [Atribuição-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada \(CC BY-SA 3.0\)](#) da [Creative Commons](#) pode estar sujeito a condições adicionais. Para mais detalhes, consulte [as condições de utilização](#)