

INICIATIVA DO INSTITUTO APHOMOIOO

<https://www.aphomoioo.org/criacutetica-de-arte.html>

SEGUE ABAIXO A BIOGRAFIA DE ROSALIND
KRAUSS EM

<https://www.aphomoioo.org/criacutetica-de-arte.html>

O LIVRO “O INCONSCIENTE ÓPTICO” DE
ROSALIND KRAUSS EM ESPANHOL

VENHA VISITAR A NOSSA BIBLIOTECA E AS
NOSSAS INICIATIVAS DE INVESTIGAÇÃO E
ORIENTAÇÃO EM

www.aphomoioo.org

AGRADECEMOS AO WIKIPEDIA PELA SUA
PRECIOSA COLABORAÇÃO

MUITO OBRIGADO

www.aphomoioo.org

Rosalind E. Krauss

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Rosalind Epstein Krauss (Washington, D.C., 30 de novembro de 1941) é crítica, teórica e professora de história da arte moderna e contemporânea na *Columbia University*, Nova Iorque. Publicou inúmeros artigos sobre arte moderna, tendo alcançado destaque por seu conhecimento em pintura, escultura e fotografia do *século XX*.

Como crítica e teórica, tem publicado regularmente desde 1965 em *Artforum* (publicação em que foi editora associada entre 1971-74), *Art International* e *Art in America*. Foi também editora e co-fundadora de *October*, revista de crítica e teoria de *arte contemporânea* responsável pela difusão da teoria pós-estruturalista francesa para a língua inglesa, fundada em 1976.

Rosalind Krauss

Nome completo	Rosalind Epstein Krauss
Nascimento	30 de novembro de 1941 <div>Washington, D.C.<div> Estados Unidos</div></div>
Nacionalidade	 norte-americana
Progenitores	Mãe: Bertha Luber Pai: Matthew M. Epstein

Índice

Formação Acadêmica

Carreira Acadêmica

Universidade de Columbia

Bibliografia

Seleção de Livros de Krauss

Formação Acadêmica

Krauss é filha de Matthew M. Epstein e Bertha Luber. Nasceu e cresceu em Washington DC, visitando museus de arte com seu pai. Depois de se formar em *Wellesley* em 1962, frequentou *Harvard*, cujo Departamento de Belas Artes (agora Departamento de História da Arte e Arquitetura) teve uma forte tradição da análise intensiva de objetos de arte reais sob a égide do Museu Fogg.

Escreveu sua dissertação sobre a obra de *David Smith*. Krauss recebeu seu *Ph.D.* em 1969. A dissertação foi publicada como *Terminal Iron Works* em 1971.

No final da década de 1960 e início da década de 1970, Krauss começou a contribuir com artigos para revistas de arte, como *Art International* e *Artforum*. Ela começou escrevendo o "Boston Letter", para a *Art International*, mas logo publicou artigos bem-recebidos sobre Jasper Johns (*Lugano Review*, 1965) e Donald Judd (*Artforum*, maio de 1966).

Seu compromisso com a *arte minimalista* emergente em particular, a diferenciava de Michael Fried, que estava voltada para a continuação da abstração modernista de Jules OlitskiKenneth Noland e Anthony Caro^[1].

Carreira Acadêmica

Universidade de Columbia

Anteriormente professora de Arte Moderna e Teoria da Columbia University, em 2005 Rosalind Krauss foi promovida ao posto mais alto da faculdade. Recebeu bolsas do John Simon Guggenheim Memorial Foundation e de National Endowment for the Arts. É adjunta do Centro de Estudos Avançados em Artes Visuais e do Instituto de Estudos Avançados. Recebeu o Prêmio de Frank Jewett Mather para a crítica do College Art Association em 1973.

É membro do New York Institute for the Humanities desde 1992 e foi eleita membro do American Academy of Arts and Sciences em 1994. Ela recebeu recentemente um doutorado honorário da Universidade de Londres.

Bibliografia

Seleção de Livros de Krauss

- *Terminal Iron Works: The Sculpture of David Smith*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1971.
 - *The Sculpture of David Smith: A Catalogue Raisonné* Garland Reference Library of the Humanities, 73. New York: Garland, 1977.
 - *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge Mass: The MIT Press, 1977.
 - *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1985.
 - *L'Amour fou: Photography & Surrealism*. London: Arts Council, 1986. Exhibition at the Hayward Gallery London, July to September 1986.
 - *Le Photographique : Pour une théorie des écarts* Translated by Marc Bloch and Jean Kempf. Paris: Macula, 1990.
 - *The Optical Unconscious* (1993)
 - *Formless: A User's Guide* (with Yve-Alain Bois) (1997)
 - *The Picasso Papers* (1999)
 - *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition* (1999)
 - *Bachelors* (2000)
 - *Perpetual Inventory* (2010)
 - *Under Blue Cup*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2011.
- [1] Rosalind E. Krauss biography

Obtida de "https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Rosalind_E._Krauss&oldid=53593502

Esta página foi editada pela última vez às 14h35min de 14 de novembro de 2018.

Este texto é disponibilizado nos termos da licença Atribuição-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada (CC BYSA 3.0) da Creative Commons; pode estar sujeito a condições adicionais. Para mais detalhes, consulte as condições de utilização.