

Pintura

🔗 **Nota:** Pintor redireciona para este artigo. Para o profissional de construção, veja [Pintor \(profissional\)](#). Para outros significados, veja [Pintura \(desambiguação\)](#). A **pintura** refere-se genericamente à técnica de aplicar



Rembrandt, *O artista em seu estúdio*, 1626-28. Representação do estúdio de um pintor no século XVII

pigmento em forma pastosa, líquida ou em pó a uma superfície, a fim de colori-la, atribuindo-lhe matizes, tons e texturas.

Em um sentido mais específico, é a arte de pintar uma superfície, tais como papel, tela, ou uma parede (pintura mural ou de afrescos). Devido ao fato de grandes obras de arte, tais como a *Mona Lisa* e *A Última Ceia*, do renascentista Leonardo Da Vinci, serem pinturas a óleo, a técnica é historicamente considerada uma das mais tradicionais das *artes plásticas*. Com o desenvolvimento tecnológico dos materiais, outras técnicas tornaram-se igualmente importantes como, por exemplo, a tinta acrílica.

Diferencia-se do desenho pelo uso dos pigmentos líquidos e do uso constante da cor, enquanto aquele apropria-se principalmente de materiais secos.

No entanto, há controvérsias sobre essa definição de pintura. Com a variedade de experiências entre diferentes meios e o uso da tecnologia digital, a ideia de que pintura não precisa se limitar à aplicação do “pigmento em forma líquida”. Atualmente o conceito de pintura pode ser ampliado para a “representação visual através das cores”. Mesmo assim, a definição tradicional de pintura não deve ser ignorada. O concernente à pintura é *pictural*, *pictórico*, *pinturesco*, ou *pitoresco*.



Mona Lisa de Leonardo da Vinci.

1 Cor

Na pintura, um dos elementos fundamentais é a cor. A relação formal entre as massas coloridas presentes em uma obra constitui sua estrutura básica, guiando o olhar do espectador e propondo-lhe sensações de calor, frio, profundidade, sombra, entre outros. Estas relações estão implícitas na maior parte das obras da História da Arte e sua explicitação foi uma bandeira dos pintores abstratos ou não-figurativos. A cor é considerada por muitos artistas como a base da imagem.

2 História

🔍 Ver artigo principal: [História da pintura](#)

A pintura acompanha o ser humano por toda sua história. Ainda que durante o período grego clássico não tenha se

desenvolvido tanto quanto a **escultura**, a **Pintura** foi uma das principais formas de **representação** dos povos medievais, do **Renascimento** até o **século XX**.

Mas é a partir do **século XIX** com o crescimento da técnica de reprodução de imagens, graças à **Revolução Industrial**, que a pintura de **cavelete** perde o espaço que tinha no mercado. Até então a **gravura** era a única forma de reprodução de imagens, trabalho muitas vezes realizado por **pintores**. Mas com o surgimento da **fotografia**, a função principal da pintura de cavelete, a representação de imagens, enfrenta uma competição difícil. Essa é, de certa maneira, a crise da imagem única e o apogeu de reprodução em massa.

No **século XX** a pintura de cavelete se mantém através da difusão da **galeria de arte**.

Mas a técnica da pintura continua a ser valorizada por vários tipos de designers (ilustradores, estilistas, etc.), especialmente na publicidade. Várias formas de reprodução técnica surgem nesse século, como o **vídeo** e diversos avanços na produção gráfica.

A longo do **século XX** vários artistas experimentam com a pintura e a fotografia, criando colagens e gravuras, artistas como os **dadaístas** e os membros do **pop art**, só para mencionar alguns. Mas é com o advento da **computação gráfica** que a técnica da pintura se une completamente à fotografia. A imagem digital, por ser composta por **pixels**, é um suporte em que se pode misturar as técnicas de pintura, desenho, **escultura (3D)** e fotografia.

A partir da revolução da **arte moderna** e das novas tecnologias, os pintores adaptaram técnicas tradicionais ou as abandonaram, criando novas formas de representação e expressão visual.

2.1 Pintura figurativa e abstrata

Quando o artista pretende pintar num **quadro** uma realidade que é familiar, natural e sensível ou interna, a pintura é essencialmente a representação pictórica de um tema: é uma **pintura figurativa**. O tema pode ser uma **paisagem** (natural ou imaginada), uma **natureza morta**, uma cena mitológica ou cotidiana, mas independente disto a pintura manifestar-se-á como um conjunto de cores e luz. Esta foi praticamente a única abordagem dada ao problema em toda a **arte ocidental** até meados do início do **século XX**.

A partir das pesquisas de **Paul Cézanne**, os artistas começaram a perceber que era possível lidar com realidades que não necessariamente as externas, dialogando com características dos elementos que são próprios da pintura, como a cor, a luz e o desenho. Com o aprofundamento destas pesquisas, **Wassily Kandinsky** chegou à abstração total em 1917. A pintura abstrata não procura retratar objetos ou paisagens, pois está inserida em uma realidade própria.

A abstração pode ser, porém, construída, manifestando-se em uma realidade concreta porém artificial. Esta foi a abordagem dos **construtivistas** e de movimentos similares. Já os **expressionistas abstratos**, como **Jackson Pollock**, não construíam a realidade, mas encontravam-na ao acaso. Este tipo de pintura abstrata resulta diametralmente oposta à primeira: enquanto aquela busca uma certa **racionalidade** e expressa apenas as relações **estéticas** do quadro, esta é normalmente caótica e expressa o **instinto** e sensações do artista quando da pintura da obra.

3 Técnica



Diversos tipos diferentes de tintas

Toda pintura é formada por um meio líquido, chamado **médium** ou **Substâncias aglutinante**, que tem o poder de fixar os pigmentos (meio sólido e indivisível) sobre um suporte.

A escolha dos materiais e técnica adequadas está diretamente ligada ao resultado desejado para o trabalho e como se pretende que ele seja entendido. Desta forma, a análise de qualquer obra artística passa pela identificação do suporte e da técnica utilizadas.

O suporte mais comum é a **tela** (normalmente feita com um **tecido** tensionado sobre um **chassis de madeira**), embora durante a **Idade Média** e o **Renascimento** o **afresco** tenha tido mais importância. É possível também usar o **papel** (embora seja muito pouco adequado à maior parte das tintas).

Quanto aos materiais, a escolha é mais demorada e, normalmente, envolve uma preferência pessoal do pintor e sua disponibilidade. O papel é suporte comum para a **aquelela** e o **guache**, e eventualmente para a **tinta acrílica**.

As técnicas mais conhecidas são: a **pintura a óleo**, a **tinta acrílica**, o **guache**, a **aquelela**, a **caseína**, a **resina alquídica**, o **afresco**, a **encáustica** e a **têmpera de ovo**. É também possível lidar com **pastéis** e **crayons**, embora estes materiais estejam mais identificados com o **desenho**.

4 Gêneros

- Auto-retrato
- Ícone
- Natureza morta
- Paisagem
- Pintura de gênero
- Retrato

5 Ver também

6 Bibliografia

- LICHTENSTEIN, Jacqueline; *A pintura - textos essenciais*; São Paulo: Editora 34, 14 volumes; 2004; ISBN 85-7326-292-3
- HARRISON, Hazel; *Técnicas de desenho e pintura*; São Paulo: Editora Cia dos Livros, 1994; ISBN 85-7390-392-9

7 Fontes, contribuidores e licenças de texto e imagem

7.1 Texto

- **Pintura** *Fonte:* <https://pt.wikipedia.org/wiki/Pintura?oldid=45790509> *Contribuidores:* JoaoMiranda, JMGM, Mschindwein, Rui Malheiro, Rodrigo Santos, Gaf.arq, Chico, LeonardoRob0t, Diotti, Lusitana, Nuno Tavares, Get It, Rei-artur, Abmac, Agil, OS2Warp, Zwo-bot, Danprata, Fernando S. Aldado, Vunhe, Roberto Cruz, Lfrocha, SallesNeto BR, Mosca, Eduardoferreira, Gabrielt4e, LijeBot, Claudre, Aleph73, Saintjust~ptwiki, Jo Lorib, João Sousa, Vhsousa, FSogumo, Thijs!bot, Rei-bot, Escarbot, Valternet, Belanidia, JAnDbot, Alchimista, MarceloB, Bisbis, Barão de Itararé, Alexanderps, Gusta8, Idioma-bot, EuTuga, Der kenner, Carlos28, Tumnus, VolkovBot, SieBot, Francisco Leandro, Synthebot, Lechatjaune, IsadoraBarbosa, Sérgio Prata, Renatops, Acdallago, Arthemius x, Pedrovitorh2, Caduqueiroz, Alexbot, Arley, RadiX, Anaguisado~ptwiki, Espadeiro, Vitor Mazuco, Andrechies, Jheannlucas, ChristianH, ThrasherÜberrnensch, Luckas-bot, Mangueira Reis, LinkFA-Bot, Nortisop, Vanthorn, Salebot, Xqbot, PViz, GhalyBot, Gean, Rubinbot, Darwinus, Thiago-Ruiz, Fatima4, Alex Arusiewicz Lacerda, Rocalpi, Josebarbosa, Alch Bot, Marcos Elias de Oliveira Júnior, HVL, Ygor souza, Defender, Aleph Bot, EmausBot, Érico, Pereira antonio, Reporter, Averaver, ChuispastonBot, Stuckkey, WikitanvirBot, CocuBot, Alvaro Azevedo Moura, Leytor, MerIfwBot, Antero de Quintal, Aesgarth, Vagobot, DARIO SEVERI, Shgür Datsügen, Zoldyick, Matheus Faria, Dex-bot, Legobot, Zorahia, Holdfz, Marcos dias de oliveira, Athena in Wonderland, Nakinn, O revolucionário aliado, Vitor, Naovou merefirir, RodrigoAndradet, Vanderley estar, Pintor residencial, Pintor residencial sp, Empresadepintura e Anônimo: 165

7.2 Imagens

- **Ficheiro:Artists_paints.jpg** *Fonte:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Artists_paints.jpg *Licença:* CC-BY-SA-3.0 *Contribuidores:* Self-published work by Quadell *Artista original:* Quadell
- **Ficheiro:August_Macke_023.jpg** *Fonte:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/August_Macke_023.jpg *Licença:* Public domain *Contribuidores:* The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. *Artista original:* August Macke
- **Ficheiro:Commons-logo.svg** *Fonte:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> *Licença:* Public domain *Contribuidores:* This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) *Artista original:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Ficheiro:Disambig_grey.svg** *Fonte:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Disambig_grey.svg *Licença:* Public domain *Contribuidores:* Obra do próprio *Artista original:* Bub's
- **Ficheiro:Magnifying_glass_01.svg** *Fonte:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/Magnifying_glass_01.svg *Licença:* CC0 *Contribuidores:* ? *Artista original:* ?
- **Ficheiro:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg** *Fonte:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Mona_Lisa%2C_by_Leonardo_da_Vinci%2C_from_C2RMF_retouched.jpg *Licença:* Public domain *Contribuidores:* Cropped and releveled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg. Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page *Artista original:* C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition: image page
- **Ficheiro:Rembrandt_The_Artist_in_his_studio.jpg** *Fonte:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Rembrandt_The_Artist_in_his_studio.jpg *Licença:* Public domain *Contribuidores:* [1] *Artista original:* Rembrandt
- **Ficheiro:Searchtool.svg** *Fonte:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/61/Searchtool.svg> *Licença:* LGPL *Contribuidores:* <http://ftp.gnome.org/pub/GNOME/sources/gnome-themes-extras/0.9/gnome-themes-extras-0.9.0.tar.gz> *Artista original:* David Vignoni, Ysangkok
- **Ficheiro:Text_document_with_red_question_mark.svg** *Fonte:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Text_document_with_red_question_mark.svg *Licença:* Public domain *Contribuidores:* Created by bdesham with Inkscape; based upon Text-x-generic.svg from the Tango project. *Artista original:* Benjamin D. Esham (bdesham)
- **Ficheiro:Wikiquote-logo.svg** *Fonte:* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Wikiquote-logo.svg> *Licença:* Public domain *Contribuidores:* Obra do próprio *Artista original:* Rei-artur

7.3 Licença

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0